

# انوار

مکاوش

ترتیب و مقدمہ

علیم صیب آنویدی

تمام کتابیں انٹرنیٹ پر دستیاب

میں سب مل گئی ہیں۔

مصنف کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں۔

سید حسین احسن۔ فیس بک گروپ

کتابیں پڑھئے

03145951212

03448183736





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

آبِز

اکرام کاوش

ترتیب و مقدمہ

علیم صبا نویدی



جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

کتاب کا نام

تعداد

قیمت

مطبع

کتابت

سراشت

آب زر

500

روپے 30.80

ٹمبل ناڈو اردو پبلی کیشنز۔ مدراس 2

محمد شریف برکاتی 12 محمد پورہ II گلی۔ آمبور

1992ء

مصنف : اکرام گاوش : 3361. ساتواں کراس : تلک نگر۔ میسور 21

زیر اہتمام : علیم صبا آویدی : 26. امیر النساء بیگم اسٹریٹ۔ مونٹ روڈ۔ مدراس 2

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

شب خون کتاب گھر

راچی منڈی۔ الہ آباد

برہ پورہ۔ بھاگلپور۔ بہار

مکتبہ کہسار

ٹمبل ناڈو اردو پبلی کیشنز۔ 26۔ امیر النساء بیگم اسٹریٹ۔ مونٹ روڈ۔

مدراس 600 002

نیا پورہ۔ مالیگاؤں۔ (ناسک)

مکتبہ توازن



میں

”آبِ زَر“

میری رفیقہ حیات نرہین تاج خانم بی اے بی ایڈ  
اور

میرے کرم فرما رفقاء

جناب میر غلام علی جوش (ساکن امریکہ)  
جناب حسن فیاض (مدرس)

اور

جناب خلیل مامون (بنگلور)

کے نام  
معتون کرتا ہوں

تمام کتابیں بغیر مالی فائدے کے پی ڈی ایف

میں تبدیل کی جاتی ہیں۔

مصنف کی رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں۔

سید حسین احسن۔ فیس بک گروپ

کتابیں پڑھئے

03145951212

03448183736





- مقدمہ      علیم صبا نویدی
- تعارف      پروفیسر میر محمود حسین
- نئے افق کی طرف      ڈاکٹر سلیمان اظہر جاوید



## فہرست

38	18 جمالِ فن	20	1 منظرِ مظر
39	19 سبزِ گفتگو	21	2 دُعا
40	20 نفرتیِ سوچ	22	3 تو کہاں ہے کہاں تک چلو گے
41	21 تہنائی کا زہر	23	4 خاموشی کا سمندر
42	22 انتظار	24	5 اپنی اپنی کالی صبحیں
43	23 یہ صحرا چھوڑ ڈالو	25	6 ہڈیوں کے کان نہیں ہوتے
45	24 بولتے لمحے	26	7 رشتوں کی گل پوش شاخ
46	25 لالہ صحرائی	27	8 وہ چہرے بول اٹھیں گے
47	26 غزل چھیڑنے دو	28	9 رہائی
48	27 میں اور تم	29	10 کالی مسرت سے گرینہ
49	28 درونِ خانہ	31	11 انسان
50	29 قحط پڑا ہے انسان کا	32	12 ایک قوت ایک حقیقت
51	30 عید	33	13 جاگتا درد
52	31 میرا سفر نہیں رکتا	34	14 تغیر کی طرق
53	32 سزا	35	15 ہر سمت میری تصویر
54	33 منظر جاگتا ہے	36	16 نیارشتہ - نظارا
55	34 میرا قصہ	37	17 نفسِ امارہ



وجنہیں ڈاکٹر عابد صفی نے اپنے تحقیقی مقالہ ”ٹمل ناڈو میں اردو و شرکا ارتقاء“ میں مدراس کا باشندہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ ۱۵۳۶ء مطابق ۱۶۸۱ء میں ”اسرار عشق“ ناجی ضخیم ثنوی دکنی اردو میں لکھنی شروع کی جس کا اختتام ۱۵۹۳ء میں ہوا۔ اسی طرح حضرت شاہ محمد صدر الدین ولد حضرت شاہ میراں شاہ ولی اللہ ملقب بہ منزوی الجبلین (مدفون باوا آدم پہاڑی) مضافات ”وشارم“ ضلع شمالی آرکٹ، مدراس نے ”مرآۃ الاسرار“ نامی رسالہ ۱۱۳۳ھ میں اپنے فرزند محمد امیر الدین کے مطالعہ کے لیے تصنیف کیا تھا۔

عہدِ سلطنتِ خداداد میں بیسور میں اردو کو کافی فروغ حاصل ہوا۔ شمالی ہند سے بھی اہل علم و فضل یہاں کی علمی قدردانی کے زیر اثر آنے لگے۔ جیسا کہ لالہ مہتاب رائے سبقت، نواب حیدر علی خان کے دور میں یہاں آکر آباد ہو گئے تھے۔ جو ایک اچھے شاعر بھی تھے اور جنہوں نے ۱۱۹۱ھ میں اپنا کلام ”شمع مجلس“ کے نام سے ترتیب دیا تھا۔ اسی طرح ٹیبو سلطان شہید کے میر منشی زین العابدین شوستری نے سلطان کے حکم پر ۱۷۸۳ء میں ”فتح المجاہدین“ تصنیف کی تھی۔ اور سلطان کے درباری شاعر حسن علی عزت نے حسب الحکم سلطان شہید ۱۷۸۵ء میں ”مفرح القلوب“ دکنی زبان میں تصنیف کی تھی۔ ان کے علاوہ شہرہ آفاق مورخ میر حسین علی کرمانی مخلص بہ حاکم ولد سید عبدالقادر کرمانی ۱۲۲۱ھ میں ”بحر فطرت“ نامی قواعد فارسی پر مشتمل رسالہ دکنی زبان میں، اور



”تجنیس اللغات“ نامی لغات بھی مرتب کی۔

عہدِ کرشنا راج وڈیر سوم (1799ء تا 1831ء) میں اردو زبان نہ صرف بیسور میں زور و شور اور دھوم دھام سے پھیلی پھولی بلکہ بیسور کے اطراف و اکناف کے علاقوں میں بھی اس نے اپنی ہر دل غزیری کے گہرے نقوش چھوئے تھے۔ چناں چہ حضرت سید عبدالرحیم درگا ہی (متوفی 1855ء) اور حضرت میر حیات ابن میر یوسف حسین کولاری نے اپنی بیش بہا تصانیف سے عوام خواص کے قلب و نظر میں اپنا خاص اور نمایاں مقام بنالیا تھا۔ غلام حیدر سرور بیسوری (مصنف ”شش لطائف“ محررہ 1236ھ) اور مولانا احمد خان شیرانی (مصنف چہار کرسی) بھی اسی دور کے یادگار مصنفین میں شمار ہوتے ہیں۔

عہدِ انگریز (1831ء تا 1881ء) کے دوران بیسور میں اردو کی رفتار اور بھی تیز تر ہوئی۔ چناں چہ سید اسحاق سالم، غلام عابد (ولادت 1221ھ) ابوالحسن ناظر (ولادت 1211ھ) حضرت شاہ سید شہاب الدین شہاب (متوفی 1255ھ) وغیرہم اس دور کی یادگار اور بیسور کی ادبی تاریخ کے زندہ اور روشن کردار ہیں۔

عہدِ چامراج وڈیر کے زمانے میں اردو کی ترقی تیز تر نہ سہی اطمینان بخش ضرور رہی ہے۔ چناں چہ منشی سید عبدالحی بنزواری (1334ھ) حضرت سید شاہ

ط آپ مدرسہ لطیفیہ، ویلور (ضلع شمالی آرکاٹ) کے فارغ التحصیل تھے۔

ط ”مصابح الحیات“، ”خمسہ حیات“، ”شمع حیات“



فقیر محی الدین قادری مقبل بیسوری (متوفی 1346ھ) منشی غلام محمود صفی (متوفی 1916ھ) مولانا عبدالحق عرف امیر (متوفی 1916ھ) حضرت مولانا سرفاضی درویش پیراں قادری (متوفی 1923ھ) محمد قاسم انصاری قسیم بیسوری ظہیر عاقل شاہی (متوفی 1961ھ) اور حضرت ضمیر عاقل شاہی اور غوث احمد علی خان افسر (متوفی 1961ھ) نے شہر بیسور کی اردو روایات کے ایمن اور زبانِ اردو کے بھی خواہ، فخلص خادم و جان نثار تھے۔

عہدِ حاضر میں بھی شہر بیسور میں اردو زبان خوب ترقی پذیر ہے۔ یہاں کے ادباء و شعراء کی کثرت اور اس گلشنِ علم میں اہل فضل و کمال کی آمد و رفت نے یہاں کی علمی اور ادبی سرگرمیوں میں زینہ بہ زینہ، منزل بہ منزل اضافہ کیا ہے اور یہاں کے ادبی ادارے مثلاً ”بزمِ اردو“، ”بزمِ اقبال“، ”انجمن اتحاد المسلمین“ اور محبوبیہ مکان کے مشاعروں نے اردو کی خدمت کو اپنا نصب العین بنا رکھا ہے۔ اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج کے سلسلہ کی ایک نہایت اہم کڑی جناب اکرام کاوش مؤلف ”داستانِ بیسور“ اور مصنف ”حرفِ زرین“ ہیں جن کے اندر کافن کار بہت توانا، حوصلہ مند، فراخ دل اور روشن نظر بھی ہے۔ اکرام کاوش کا شمار کرناٹک کے ان شعراء میں ہوتا ہے، جن کی شاعری روایات کی صالح قدروں کی پاس داری اور نئے ادراک و احساسات کی بولچہ کی سے جلوہ رہتا ہے۔ سب سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ ان کی شاعری قاری کو



چاہے وہ غزل ہو یا نظم الفاظ کی جادوگری، کرتب بازی اور علام کی دلدل میں نہ ڈبو جاتی ہے نہ احساس و جذبہ کی نا آسودگی کے بھنور کی طرف کھینچ لے جاتی ہے۔ اکرام کاوش نے اردو شاعری کی مختلف اصناف کو درہ، کسک، خوشی و انبساط، سنج و الم اور نئی تجرباتی روشنی سے ہمکنار ہی نہیں کیا بلکہ اپنے کرب و احساس کے اظہار کے لیے بڑی عام فہم، سیدھی سادی زبان کا سہارا لیا ہے۔ ان کے ہاں فکری سیکرانی، کشادگی، رمزیت اور وسعتِ ایمانیت کی تلاش بے سود ہے مگر ان کے جذبات و احساسات سے جو لطیف پیکر ابھرتے ہیں وہ ان کے ماضی اور حال کے مدار میں اچھلتے کودتے، چلتے پھرتے، ہنستے کھیلتے اور گنگناتے ہوئے مناظر پیش کرتے ہیں، جن کا پس منظر ذہن و دل پہ ایک گہرا تاثر نقش کرتا ہے۔ .....

سچ تو یہ ہے کہ ان کا زیرِ نظر مجموعہ ”آبِ زَر“ کی ہر نظم میں انکی اپنی ذات مختلف پہلوؤں اور مختلف جہتوں میں سانس لیتی ہوئی محسوس ہوتی ہے ان کی بعض نظمیں مثلاً ”تو کہاں ہے؟“، ”کہاں تک چلو گے؟“، ”نیا رشتہ“، اور ”نظارہ“ مختصر ترین جامع اور خوب صورت احساس و جذبہ کی آئینہ دار ہیں۔

خوشی اس بات کی ہے کہ پیش نظر مجموعہ میں کرناٹک کے نام نہاد شعراء کی طرح اکرام کاوش کی نظموں میں اپنے ہم عصروں کی بازگشت کہیں بھی سنائی نہیں دیتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر اسی روش سے ان کا ذہنی سفر جاری رہے گا تو مستقبلِ قریب میں وہ اپنی الگ پہچان اور شناخت قائم کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔

عبد

میسورہ 6 مئی 1992ء



## تعارف

’آبِ نذر‘ اکرام علی کاوش کا دوسرا مجموعہ کلام ہے۔ پہلے مجموعے نے کافی متاثر کیا تھا اور شعر و سخن کے شایقین کے حلقوں میں بہت مقبول ہوا تھا۔ اب آپ نے یہ دوسرا مجموعہ کلام پیش کیا ہے۔ تو اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مدت میں آپ کی فکر و نظر وسیع تر اور بلند تر ہو گئی ہے۔ اس مجموعہ میں آپ نے نئے تجربے کئے ہیں اور اپنے ان تجربوں میں کامیاب ہیں۔

اکرام کاوش شاعر ہیں اور صد فی صد شاعر ہیں۔ وہ شعریوں کہتے ہیں اس کا جواب ان کے کلام میں موجود ہے۔ وہ شعر کہنے پر مجبور ہیں۔ زندگی کا وسیع اور گہرا مطالعہ کرتے ہیں۔ اس کی خوبیوں اور خامیوں پر آپ کی نظر پڑتی ہے۔ حالات اور واقعات سے متاثر ہوتے ہیں۔ اپنے تاثرات، احساسات اور خیالات کو شعر کے مترنم ڈھانچے میں ڈھال کر پیش کرتے ہیں۔ اپنی طرف سے ترمیم و اصلاح کے اشارے بھی اپنے بیان میں شامل کر دیتے ہیں۔ کاوش صاحب ہمیشہ فکرِ شعر میں ڈوبے رہتے ہیں۔ محفلوں میں شریک ہوتے ہیں تو ایک خاص انداز سے اپنا کلام سناتے ہیں، جس سے درد اور خلوص ٹپکتا ہے۔ آپ ٹپک بند ہی نہیں کرتے بلکہ خلوص، رعنائی خیال اور حسن بیان سے سے کام لے کر سخنوری کی داد لیتے ہیں۔

غزل کو آپ نے پہلے مجموعے میں چھوڑ دیا اگرچہ مشاعروں میں آج بھی تازہ غزلیں سناتے ہیں۔ آپ کے کلام کا یہ دوسرا مجموعہ نظموں، معری نظموں اور قطعات



پر مشتمل ہے۔ یہاں آپ نہ بالکل قدیم رنگ کے لکیر کے فقر نظر آتے ہیں نہ جدید رنگ کی بے راہ روی اس میں پائی جاتی ہے۔ یہاں قدیم وجد کا ایک حسین امتزاج ہے بلکہ اس امتزاج سے آپ نے اپنے لیے ایک نرالی روش نکالی ہے۔ ان منظومات اور قطعات میں صفائی ہے، روانی ہے، گہرائی ہے، گھلاوٹ ہے، ایمائیت اور اشاریت ہے اور سب سے زیادہ تاثیر ہے۔

اس کلام کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ بڑے جیوٹ اور باہمت آدمی ہیں۔ واقعات اور حادثات سے دبتے نہیں بلکہ ڈٹ کر ان کا مقابلہ کرتے ہیں۔ ہمت بندھاتے ہیں، مایوس نہیں ہوتے اور مرنے نہیں دیتے۔ رجائیت کلام پر چھائی ہوئی ہے۔ کاوش صاحب کی شاعری ان کی شخصیت کی عکاس ہے۔ اسی روش پر جیتے رہے ہیں، اوروں کو یہی پیغام دیتے ہیں۔

امید ہے ”آبِ زَر“ کو اہل نظر کا حسین قبول حاصل ہوگا۔

پروفیسر میاں محمود حسین

سابق صدر شعبہ اردو، میسور یونیورسٹی، میسور



## • نئے افق کی طرف

اکرام کاوش بڑا طرحدار ہے۔ شخص بھی اور شاعر بھی۔ میں شاعر سے تو عرصہ دراز سے واقف ہوں لیکن شخص سے پہلے واقفیت ابھی حال حال کی بات ہے۔ شخص سے واقف ہونے سے پہلے اکرام کاوش کی شاعری کے بارے میں میرے تاثرات جو بھی رہے ہوں اب جو اکرام کاوش کی شاعری پڑھتا ہوں تو لگتا ہے یہ شاعری نہیں یہ تو شخص اپنی حیات، اپنی شخصیت تسوید کر رہا ہے۔ اور ان پیچ و خم اور خوب تخراب کے تناظر میں زیست کر رہا ہے، یہ اور بات ہے کہ اس کی شاعری میں قاری کو کچھ اپنی حیات اور شخصیت کی جھلکیاں بھی مل جاتی ہیں۔ زندگی کے درد و کرب، آلام و مصائب، جبر و استبداد، تلخیاں اور الجھنیں، بے بسی اور بے رحمی سب کچھ یہاں اپنا جلوہ دکھا جائے ہیں اور یوں افق تا افق اس کی شخصیت میں سمٹے اور سموئے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔

اکرام کاوش نے غزلیں اور پابند نظمیں بھی نہایت خوب اور عمدہ لکھی ہیں۔ لیکن زیرِ نظر مجموعہ ”آبِ زَر“ اکرام کاوش کی آزاد اور چند ایک معری نظموں پر مشتمل ہے اور آخر میں چند ایک ثلاثی بھی ثلاثیوں کا رنگِ رومانی ہے۔ اکرام کاوش کے ہاں رومانیت کی جھلک بھی مل جاتی ہے۔ لیکن ان کی شاعری کا مجموعی رنگِ دہی ہے جس کو ہم عصری حسیت کا حامل قرار دیتے ہیں۔ یوں بھی شاعری صرف رومانی اور اپنے جذبات و احساسات ہی کا بیان ہو تو ممکن ہے وہ اچھی اور دلپذیر ہو لیکن مکمل نہیں ہوتی عظیم



ہونا تو اور بات ہے اور صرف اپنے اطراف و اکناف اور حالاتِ حاضرہ ہی کو شاعر رقم کرتا رہے تو یہ بھی اخبار کی رپورٹنگ ہو جاتی ہے۔ حقیقی معنوں میں آپ اسے بھی شاعری نہیں کہہ سکتے۔ شاعری کو تو ذاتِ حیات اور کائنات کا امتزاج ہونا چاہیے۔ شاعری انہیں عناصر سے ترکیب پاتی ہے اور ذات کا اظہار بھی اسی زاویہ سے کہ اس میں حیات اور کائنات کی آئینہ داری ہوتی رہے۔ مجھے اکرام کاوش کی شاعری کچھ ایسے ہی محسوس ہوتی ہے۔ اور اسی میں اس کی شخصیت کی عظمت ہے۔

اکرام کاوش نے ”تمہیدِ داستان“ میں نہایت ایمانی اسلوب میں اپنی داستانِ حیات ترقیم کی ہے۔ اور ان عوامل کا تذکرہ کیا ہے جن سے اس کی شخصیت اور شاعری دونوں تشکیل پاتے ہیں۔ لیکن اس سے قطع نظر ”آبِ زَر“ کے مطالعہ سے مترشح ہو گا کہ اکرام کاوش کی شخصیت اور شاعری کن کن عناصر سے عبارت ہے۔ اکرام کاوش کی داستانِ حیات اس کی اپنی ہوتے ہوئے بھی اس کے اپنے قارئین کی داستانِ حیات ہے۔ وہی رنج و غم، کرب و بلا، ریزہ ریزہ زندگی سمیٹنے کی سعی، خوشی اڑاتے لمحات کو گرفت میں لانے کی خواہش، حال سے بے اطمینانی لیکن اُس سے بہر کیف نباہ اور ایک اچھے اور خوش گوار مستقبل کی تمنا اور اس کے لیے سعیِ پیہم، اپنے لیے، اپنے بچوں کے لیے، آنے والی نسلوں کے لیے۔ اہم ترین بات یہ ہے کہ اکرام کاوش اپنے حالات سے مایوس نہیں۔ وہ جبر و استبداد کے آگے خود کو بے بس نہیں پاتا۔ اُس



کے ہاں ایک اُمید ہے، رِجائیت ہے۔ اس کے اپنے ذاتی حالات کی روشنی میں بھی یہ بات کہی جاسکتی ہے۔ وہ ان سب کے باوصف اپنی رِجائیت کے سہارے ہنستا مسکراتا زندگی کرتا ہے اور اس کی شاعری میں بھی یہی جذبات جھلک جھلک جاتے ہیں۔ مختصر یہ کہ اس کی شاعری رِجائیت سے بھرپور ہے۔ اور پڑھنے والوں کو بھی اس سے ایک جذبہ اور حوصلہ ملتا ہے اور وہ زندگی کے غموں کو مسکراتے ہوئے سہتے اور ہنستے ہوئے آگے بڑھنے کی تحریک پاتے ہیں۔ یہاں ایسی کئی نظموں کے حوالے دئے جاسکتے ہیں۔ لیکن خاص طور پر ”یہ صحرا چھوڑ ڈالو“ وہ چہرے بول اٹھیں گے ”اور ”اُمید“ وغیرہ کے نام لیے جاسکتے ہیں۔

”یہ صحرا چھوڑ ڈالو“ کے آخری مصرعے ملاحظہ ہوں:-

وہ دیکھو!

ستاروں سے ہے تر دامن فلک کا  
سنو!

آواز اک جو گونجتی ہے  
لہو میں شہد جیسے گھولتی ہے  
ہر اک سو جیسے صندل کی مہک ہے  
چلو اب ساتھ سوئے بہاراں،  
یہ صحرا چھوڑ ڈالو

اکرام کاوش نے اپنے گہر و پیش پر عمیق نظر ڈالی ہے اور ہر



سمت اور ہر سو کا نہایت گہرائی سے مطالعہ کیا ہے۔ زندگی کی کڑواہٹوں،  
 پیچ و خم، اور لمحہ لمحہ گھلتے ہوئے زہر کو وہ محسوس کرتا ہے۔ اپنی کئی  
 منظومات میں اُنھ نے انہی شب و روز کی تصویر کشی کی ہے سچ پوچھئے  
 تو وہ کچھ شاعرانہ مبالغہ سے بھی کام نہیں لیتا بلکہ کہیں قدر سے واضح  
 اور کہیں اشاریاتی انداز میں خاصے اختصار کے ساتھ وہ سب کچھ  
 کہہ جاتا ہے جس میں وہ بسر کرتا ہے۔ ”شہری دین“، ”انتظار“  
 اور ”حالات“ جیسی نظموں کے مطالعہ سے اندازہ ہوگا۔

”حالات“ کے یہ مصرعے :

آنکھیں کھول کر ہر طرف کا نظارہ بھی کرنا چاہتا ہوں  
 اور سورج بھی روشن ہے  
 مگر حالات

آنکھوں پر پٹی باندھنا چاہتے ہیں

اور ادھر ”انتظار“ کے یہ دو مصرعے بھی متوجہ کرتے ہیں :

سبز سنہرے پیلے رنگوں کی پگڈنڈی پر چل کر

زیست کے پاؤں ہوئے ہیں شل

مزید برآں اکرام کاوش نے زمانے کی بے حسی بھی دراصل غم و

اندوہ کے بے نہایت اور آلام و مصائب کے فزوں تر ہونے کا نتیجہ ہے۔

کسی خبر کی امید نہیں، کسی انعام کی توقع نہیں۔ انصاف کے درگویا بند ہو چکے

ہیں۔ ایمان داری، اخلاص اور محبت جیسے سب بے اثر ہیں۔ بے ثمر ہیں۔



کچھ نہیں کچھ نہیں کچھ نہیں۔

اکرام کاوش کا ادب اور زندگی کے بارے میں جو بھی رجحان ہو اس کے اس شعری مجموعہ سے ہی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ انسان دوست ہے انسان دوستی اس کا مذہب ہے اس کا ایمان ہے۔ ادبی طور پر بھی وہ اپنے آپ کو کسی گروہ سے نتھی نہیں کرتا۔ سیاسی اور معاشرتی طور پر بھی وہ ساری قدروں سے بالاتر اور انسانیت کے حوالے ہے۔ دراصل سچے شاعر اور سچے فن کار کا مسلک اور مذہب یہی ہوتا ہے۔ یہی ہونا چاہیے کہ اس عہد کو اسی کی ضرورت ہے۔ مثالیں کہاں تک دیتا چلوں کہ اکرام کاوش کے بیشتر منظومات میں ایسی نوع کے احساسات ملتے ہیں خاص بات یہ ہے کہ وہ قدیم کا ماضی اور روایات کا جہاں احترام کرتا ہے نئی قدروں اور نئے طرز و اسلوب کا بھی دل و جان سے خیر مقدم کرتا ہے اس کی یہ رواداری اور وسیع المشربی ادب میں بھی ہے اور زندگی میں بھی۔

”سمجھوتہ“ اور ”خیر مقدم“ کے دو مصرعے پیش کروں گا۔

نئے کو اپنا ناہم نے بڑوں ہی سے سیکھا ہے

نئی راہیں پرانی راہوں کا سدّ باب تو نہیں کرتیں

مجھے خوشی ہے کہ اکرام کاوش کی شخصیت کی طرح اس کی شاعری بھی قدیم اور جدید دونوں سے عبارت ہے۔ دونوں کا بڑا اچھا امتزاج ہے۔ نہ وہ ماضی کی فرسودہ روایات سے خود کو وابستہ کرتا ہے اور نہ نئے کے شوق میں بے تنکے پن اور مہل گوئی پر اتر آتا ہے۔ اس مجموعہ کی کئی



منظومات قدیم و جدید کے کئی مثبت پہلوؤں کا احاطہ کرتی ہیں۔ ”بولنگ لکھے“  
 ”رہائی“، ”وہ پیسٹر“، ”ہر سمت میری تصویر“، ”اور کھیر ایسا ہوا“، وغیرہ  
 ایسی چند منظومات ہیں:-

اردو شاعری اکرام کاوش سے اور زیادہ توقعات وابستہ کرتی  
 ہے۔ میں اس مجموعہ کی اشاعت پر اکرام کاوش کو مبارکباد پیش کرتا  
 ہوں۔

سلیمان الطہر جاوید

۵ جنوری ۱۹۹۲ء  
 شعبہ اردو  
 ایس۔ وی۔ یونیورسٹی  
 ترویتی۔ (آندھرا پردیش)



## • منظرِ مہر

خدا گواہ ہے دل میں مرے کسک جو ہے  
 وہ ناطہ جوڑ رہی ہے فلک کے رستوں سے  
 وہ ارض پاک کہ جس پر روضہ اقدس ہے  
 مری نگاہ، کے لب اس کو چومنے کے لیے  
 ہیں صبح و شام عجب بے کلی کے عالم ہیں  
 مری نگاہ میں وہ منظرِ مہر ہے  
 کہ جس کی وجہ تجلی ہے دونوں عالم میں  
 مری نظر میں رکوع و سجود کی ہے ضیا  
 خشوع میرا ضیا بار ہے حدِ دل پر  
 ہر ایک ساعتِ اسعد کے خیرِ مقدم کو  
 ہے میری رُوح کے جادہ پہ اک اُجالا سا



## • دُعا

رستہ رستہ نور ہے  
 تیسری ضو ہر دل میں ہے  
 غم کا اندھیرا بہت گھنیرا  
 حاوی تھا اک اک پل پر  
 وہ گھیرے ہر لمحہ  
 ذہنی پنچھی کو  
 اس کو اپنے ہاتھ سے  
 اب تو قتل بھی کر  
 نیلے امیر کے نیچے  
 اب اتنا ہنسوں کہ  
 میری ہنسی کا سورج ہر سو آئے نظر



تو کہاں ہے ؟

میرے معبود  
تیرے دربار میں  
محوِ سجدہ ہے ادراک  
اور ادراک کی وسعتیں  
مگر  
تو کہاں ہے .....

کہاں تک چلو گے

کہاں تک  
تم میرے ساتھ چلو گے  
میں ہوں اک صحرا نورد  
میرے قدموں تلے  
سارا عالم سانس لے رہا ہے



## • خاموشی کے سمندر

میری خاموشی کے اندر کھبید کے  
 کتنے سمندر جاگتے ہیں  
 اور تمہاری نرم و شیریں گفتگو  
 راستوں پر سے غبار  
 تم مری چپ کا اڑاتے ہو مذاق  
 ہاں تم ایسا ہی کرو  
 خوب میکر واسطے  
 تضحیک کا سامان کرو  
 درغلاؤ دشمنوں کو

دوستوں کے دل میں جو میکر لیے اک ویپ ہے  
 اس کو بجادو

اک دن تم جان جاؤ گے  
 مرے اندر چھپے جتنے سمندر ہیں  
 وہ سارے گھیر لیں گے  
 تمہاری گفتگو کی بستیوں کو



## • اپنی اپنی کالی صبحیں

دستِ فضلِ زرد میں دستِ دُعا ہو  
دوستوں کے بعد کوئی اجنبی ہو دوسرا ہو  
مجھ حسرتِ دیدہ کو  
آہ و غم جیسی غذا ہو  
درد کم کم ہو کبھی حد سے سوا ہو  
آدمی وہ  
آسمانوں کی طرف جو دیکھتا ہو  
اور ہم اس سے نہ بولیں  
چپ کا لمحہ پھلتا جائے بہالے جائے ہم کو  
اسی جا جس جا ہر اک سو زمرہ ہو  
عطر میں ڈوبی ہوئی فضا ہو  
اور اس دم یاد آئیں  
اپنی اپنی کالی صبحیں



## • ہڈیوں کے کان نہیں ہوتے

ہڈیاں دو چار ہیں  
 ان پہ ہم بھلا اترا نہیں کیا  
 بوڑھے کمر خمیدہ لمحے گہری نیند سوچکے  
 اب انہیں جگاتے جگاتے میں کیا گرد و پیش بھی  
 بچ بستہ ہو گیا ہے  
 منڈیر پر اُتری ہوئی کالی رات  
 آلوؤں کی آنکھ میں ضم ہو گئی  
 اور وہ پرندے جو سرِ شام اُڑ رہے تھے  
 سب جاچکے آشیانوں کی سمت  
 اک زلزلہ سا جو فضا میں بکھرا تھا وہ ختم کیا ہے  
 خلاؤں میں گم ہو گیا ہے  
 دو چار ہڈیوں کو کیا سنا ہیں بدلتے ہوئے زمانے کے قصے  
 ہڈیوں کے کان نہیں ہوتے



## • رشتوں کی گلیوش شاخ

چند سطور لکھ کر جو سوچ رہا تھا  
 ان میں جو لفظ کہے ہیں  
 کس کا عطیہ ہیں  
 میسر ماضی کا یا میری سوچوں کا  
 کتابوں کا یا ملاقاتوں کا  
 حواس و احساس  
 یا میسر وجدان کا  
 تو پتہ چلا کہ  
 ان سوالوں کے تانے بانے  
 میسر اندر چھپی ہوئی تہوں میں ہیں  
 جن کا جائزہ  
 وقت کو لینا ہوگا



وہ چہرے بول اٹھیں گے

رقص تھمنے دو  
 لے دھیمی پڑنے دو  
 فضا میں خامشی کی بیل پر  
 پھولوں کو کھلنے دو  
 نہ بولو چپ رہو  
 یہ لمحہ خود بولے گا  
 اک دن  
 سورجی ہاتھوں میں ہوگی  
 اک صدا قذیل کی صورت  
 اور اس لمحے  
 اندھیروں میں چھپے  
 چہرے بول اٹھیں گے



## • رہائی

آرزو کے جزیرے ہیں  
مرے جذبے مرے افکار  
برسوں سے کسی کے منتظر ہیں  
کون ہے وہ جس کے قدموں کے سبک آہٹ کے تصور سے  
ذہن و دل ہیں سجدہ ریز  
کونسی ساعت وہ ہوگی  
جب کہ وقعت اپنے سجدوں کی کھلے گی  
رازِ ہستی پر پڑے پردے سرکتے جائیں گے  
لمحہ لمحہ چیخ اٹھے گا  
اے مہرِ قیدی نکل  
آرزوؤں کے جزیرے سے



## ● کالی مسرت سے گریز

کہیں لمحاتی خوشی کی خاطر

صدیوں کی آسودگی سے

ناطہ توڑ لیا جاتا ہے

تم ہی انصاف کرو کہ آخر

وہ دل جس میں بے پناہ محبت ہے

وہ نظر جس میں افق تاب روشنی ہے

وہ گفتگو جو حاضر راہ فکر و فن ہے

وہ ساتھ جو بہاروں کا نعم البدل ہے

وہ تحریر جس سے روح بالیدہ ہے دماغ روشن ہے

ان سب کا کیا ہوگا

کیا مصلحت صداقت کی جگہ لے سکے گی

اُن دنوں کو تم کیسے بھلا سکو گے

جن دنوں کچھ لوگ گروہ میں بٹ گئے تھے حملہ آور ہوئے تھے

یہ رات رات ہے اے دوست

تم بغور دیکھو اس شب تیرہ و تار کو



مہر کر لو لے مہر کر جذبے مہر کر جنون کو تو دیکھو  
 خدا کے لیے بغور دیکھو میرے دامن تار تار کو  
 تم عدل کی ڈور اپنے ہاتھ میں لے لو  
 اور گم نہ کرو  
 اس کالی مست سے



## • انسان

انسان مرکب ہے اعضاء کا  
 کبھی یہی سورج ہے روشن و جہاں تاب  
 تو کبھی یہی شب و بچور کے دامن میں سستا ہے  
 کبھی تدبیر کی ڈگر پر چل کر منزلِ مراد پالیتا ہے  
 تو کبھی تقدیر کی چہار دیواری میں مقید ناچار و بے بس ہو جاتا ہے  
 کبھی یہ بچوں کے ہار گوندھتا ہے  
 تو کبھی یہی انسان حالات کے ہاتھوں شکست کھا کر  
 منہ لٹکائے بیٹھ جاتا ہے  
 یہ انسان کبھی جابر ہے قہار ہے تو کبھی یہی حلیم و لطیف ہے  
 حلم و کرم کے نعمتوں کا رسیا ہو جاتا ہے  
 انسان آخر کیا ہے ایک معمہ ہے  
 یا  
 ایک سیدھی سادی ڈگر کا نام ہے



# ایک قوت ایک حقیقت

چند ساعتیں وہ نور پرور  
 کچھ لمحے وہ سرور پرور  
 جو دوستوں کے درمیاں گزرے  
 ان ساعتوں کا ان لمحوں کا سلسلہ  
 سانسوں کے ساتھ جاری ہے  
 وہ لمحے اب حصّہ ہیں میری زندگی کا  
 اُن کی خوشی اُن کی رات عجب ہے  
 اُن کی قوت اُن کی شوکت عجب ہے  
 اس تحفے کو اس نعمت کو کیا نام دوں  
 کیا ان لمحوں کو سائنٹی کہوں یا دمساز  
 کیا انھیں الفت و محبت کے نام سے بلاؤں  
 کیا انھیں سچائیوں کے نام سے پکاروں  
 اسی سوچ سے دل دوچار ہے  
 اسی سوچ سے ذہن شرار ہے



## • جاگتا در

جتے بھی در ہیں  
وہ بند ہیں

اور میں  
کشکشِ زندگی سے تنگ آکر  
شہر کی تیرہ و تار یک گلیوں میں  
اداس مایوس تنہا  
نہ جانے کب سے گھومتا پھر رہا ہوں  
اس اُمید پر کہ شاید  
اس کے طول و عرض میں  
کہیں کوئی ایسا در ملے  
جو میری ہی طرح  
مذت سے جاگ رہا ہو



## تغیّر کی طرف

تیز رو دنیا  
 خویش و اقارب شناسا سبھی لباس بدلتے رہے ہیں  
 دوست بھی نئے چہروں کے دلدادہ ہو رہے ہیں  
 اجنبی بھی کافی نرالے نظر آتے ہیں  
 گاڑیاں بھی اب بدل گئیں  
 ان کی تیز رفتاری بھی دن بدن بڑھ رہی ہے  
 راستے بھی اب بدل رہے ہیں  
 نظریں کئی نئی چیزیں آرہی ہیں  
 جن باتوں سے ذہن متحیر اور  
 جن حادثوں سے دل متاثر ہوتے تھے  
 اُن باتوں اُن حادثوں سے اب کچھ  
 ہلچل تغیر یا تبدیلی نہیں ہوتی  
 کیا ہمارا احساس کمزور ہو چلا ہے



## • ہر سمت میری تصویر

راکھ کر کے  
 میسے خلوص کا پیکر  
 خوش ہے وہ  
 کہ اس نے مجھ پر فتح پالی ہے  
 مگر اس کو  
 کیا خبر ہے کہ  
 اک دن  
 اسی راکھ کا ہر ایک ذرہ  
 ہواؤں میں اڑ کر  
 ہر ایک سمت سے  
 میری ہی تصویر کھینچے گا



## نیارشتہ

چلتے پھرتے جسموں کا رشتہ  
 سانسوں تک محدود  
 قبر سے آگے  
 کون کس کا ہے ؟  
 کس کو خبر

## نظارہ

سیا ہی پھیل کر  
 روشنی کے وجود میں ضم ہو گئی  
 اور ہم چپ چاپ  
 بلندیوں کی آنکھوں سے دیکھتے رہ گئے



## • نفسِ امارہ

اک مدت سے  
وہ و مِشی  
میرے اندر بند تھا  
پھر سے وہ  
زندیاں سے باہر آ گیا ہے  
ناکہ ہر اک کام پر  
حسرتوں کے تازیانے سے  
مری خاطر کرے  
ناکہ پھر  
صبر کے رستے پر  
میری بدنامی میں  
کچھ کسر باقی نہ رہے



## • جمالِ فن

ندی لفظوں کی  
 افکار کے جنگل سے بہ کر  
 فکر و فن کی  
 دھرتی کو سیراب کرتی ہے  
 فدو و سِ نظر یہ جو آبشار ہے  
 اس سے روح بالیدہ ہوتی ہے  
 اس کا جو اثر ہے  
 شاید اسی کو روحِ نظم کہتے ہیں  
 شاید اسی کو حسنِ غزل کہتے ہیں



## سبز گفتگو

گفتگو کے صحرا کا  
 ہر لفظ مثلِ تخم  
 منتظر ہے کب سے  
 ابلاغ کی ہوا  
 لے اڑے اس کو  
 اوراق کی وادیوں تک  
 جہاں کی آب و ہوا میں  
 ہر ایک بیج  
 پھول پھل کر  
 ایک شجرِ سایہ دار بنتا ہے



## ● نقری سوچ

وہ سانپ جو  
 جو بات ہی بنائے بیٹھا ہے  
 میرے بدن کی رگ رگ میں  
 سوچتا ہوں  
 تاحد نظر  
 ان سلگتے ہلکتے لمحوں پر  
 نقری سراپوں پر  
 اس کے زہر کو اچھال دوں  
 تاکہ  
 جھوٹ کا چہرہ  
 اور ابھر کر سامنے آئے



## • تنہائی کا زہر

یہی محسوس ہوتا ہے کہ تنہائی کا زہر

کرچکا اپنا اثر

اور حرف حرف

سارا خون اپنا پی چکا

مسلے ہیں سلسلہ در سلسلہ

اور ایسے ہیں

کارواں لفظوں کا

سینہ قسط اس پر رک کر

یہ صدا دینے لگا ہے

وقت کی آواز نے نسل بعد نسل

سوئے ذہنوں کو جگایا ہے

آنے والی نسل

اس بحن فکر آگیاں سے حفا اٹھائے گی

مستفیض و مستفید ہوگی

اور اس کی تنویر سے

سارا عالم روشن ہوگا



## انتظار

دو پیسے کچھ دن دو باتیں  
 چند دقیقہ سانسوں کی ہے آمد و رفت  
 چوراہے پر حیران ذہن ہے  
 آنکھیں ہیں  
 ظاہر پہ لگی  
 سبز سنہری ماضی کی پگڈنڈی پر چل کر  
 زیست کے پاؤں ہوئے ہیں نل  
 دیکھئے کون سا رستہ  
 لے آتا ہے اپنے رعب کو  
 سستے ہیں وہ  
 صد ہا سال سے محو سفر ہے  
 میری جانب  
 سب کی جانب



## • یہ صحرا چھوڑ ڈالو

چلو اب سا تھیو سوئے بہاراں  
 یہ صحرا چھوڑ ڈالو  
 فضا میں  
 قہقہے اپنے اچھا لو  
 سنہری شام کے سائے ہیں اچھے  
 سُرخ، پیلے  
 وہ دیکھو!

سامنے جو ہے سمندر  
 اُسی کے پاس دریا جاگتے ہیں  
 مناؤ جشن یا اودھم مچاؤ  
 تمہاری تشنگی ٹھنڈی پڑے گی  
 وہ دیکھو!

ستاروں سے بہ تر دامنِ فلک کا  
 سُنو! آواز اک جو گو بختی ہے

لہو میں شہد جیسے گھولتی ہے  
 ہر اک سو جیسے صندل کی ہنک ہے  
 چلو اب ساتھ سوئے بہاراں  
 یہ صحر چھوڑ ڈالو



## • بولتے لمحے

میرے ہی اندر جو چھپ کے بیٹھا تھا  
 گھپ اندھیرا  
 وہ مثلِ افعی نکل کے گھوما  
 تمام گلشن میں نغمہ بے خودی سے  
 جواک سکون سا تھا  
 اسی کو اس نے نگل لیا ہے  
 سکوت سارا فنا ہوا ہے  
 ردائے تنویر چاک ہو کر سُنا رہی ہے  
 فنا کے قصے پُرانی بسری ہوئی محبت کے غم کے قصے  
 سرور و نغمہ  
 ڈھلا ہے اب غل غپاڑے میں کیوں  
 یہ کون سی بھولی داستاں ہے  
 جو مجھ کو کوئی سُنا رہا ہے  
 کہ جس سے دل میں تڑپ ہے لیکن  
 ہنوز ہیں میسے کر بس میں کتنے ہیں ایسے لمحے  
 کہ جن کو میں گر کہوں کہ بولو  
 تو بول اٹھیں گے

## • لالہ صحرائی

دریا کئی لمحوں کے  
 پتھر کی لکیروں کے  
 جب راز بہا لائے  
 احساس کی دُنیا کی  
 مرجھائی بہاروں کو  
 پھر تازہ لہو دینے  
 جب وقت کے پنگھٹ پر  
 آئی ہیں عزائم کی  
 مرمسی سینائیں  
 اے لالہ صحرائی تو یاد بہت آیا



## • غزل چھیڑنے دو

گفتگو بھی ہے خموشی بھی  
 خوشی بھی ہے رنج و الم بھی  
 کیسی محفل ہے  
 کہ حیراں بھی ہوں میں شاد بھی ہوں  
 دوستی بھی ہے  
 جلن اجنبیوں کا سا بھی  
 اس فضا سے ہوں میں رنجیدہ  
 میں افسردہ ہوں  
 دوریاں دھند اندھیروں کا فسون تنہائی  
 یہ وہ نگر ہے جہاں  
 نبضیں بھی تپتی جاتی ہیں  
 ایسے لمحوں میں تصور کو مرے  
 مربوط غم پر غزل چھیڑنے دو

## • میں اور تم

دل میں تمہارے کیا تھا  
وہ میں جانتا تھا

مرے اندر جو اُجالا تھا  
اس سے بھی تمہاری آنکھ غافل نہ تھی  
مگر کیجئے کیا

جو میری اذیت تھی وہی تمہاری راحت تھی  
دِن دِن کی بات ہے وقت وقت کا تقاضا ہے  
دِن ایک ڈگر پہ کہاں چلتے ہیں  
صدیوں کے بعد

ندیاں بھی اپنا رخ بدل دیتی ہیں  
اور پھر تم تو ٹھہرے آدمی  
مگر آدمی کا دل خلوص کا مارا محبت کا مارا بھی تو ہوتا ہے  
اے کاش !

دل کی گہرائیوں میں جھانک کر  
ہم ایک دوسرے کو  
پہچان لیتے



## • درونِ خانہ

انسان کے اندر بھی سمت در ہیں کئی  
گھپائیں ہیں کئی

انسان کے اندر کے سمت در بھی  
اُبلتے ہیں

اندر کی گھپاؤں میں بھی ہوتی ہے  
چنچ پکار

انسان کے اندر ہیں ہرے باغ کئی  
ان میں بھی کبھی چلتی ہے مسموم ہوا  
یاد آتی ہے اس وقت بہت بادِ صبا  
یاد آتے ہیں اس وقت سہانے موسم  
اُس وقت ستانا ہے غم تنہائی  
اُس وقت عجب ہوتی ہے دل کی حالت  
اُس وقت خموشی ہی مزہ دیتی ہے

## قحط پڑا ہے انسان کا

صدیاں صدیاں بیت گئیں تو بھید کھلا  
 قحط پڑا ہے انسان کا  
 ریت رواج کہاں تک یکساں چلتے  
 وہ تو بدلتے رہتے ہیں  
 اُن کو گلے کا ہار بنانا ٹھیک نہیں  
 لحنِ سحر آگیاں ہیں جب تک گیت سُنانے والوں نے  
 رس گھولا تھا کانوں میں  
 تب تک رُوح بھی بالیدہ تھی  
 دل بھی تھا مسرور بہت  
 اب یہ حال ہے چوراہے پر شور ہے غلِ غبارِ ہ ہے  
 آدمیوں کا سمندر ٹھاٹھیں مار رہا ہے  
 پھر بھی مجھے یہ لگتا ہے  
 قحط پڑا ہے انسان کا





## عید

صبح کا وقت تھا  
 طلوعِ آفتاب ہوئے بہت دیر ہو گئی تھی  
 میں اپنے گھر کی کسی مانگ کو پورا کرنے نکلا تھا  
 دل میں طرح طرح کے خیالات تھے  
 جن کا تعلق عید سے کم اور اپنے روزمرہ کی ضروریات سے زیادہ تھا  
 بچوں کا خیال دوستوں کے رویے اور رشتہ داروں کے نیور  
 رہ رہ کر تنگ کرنے لگے  
 نہ جانے قدم کس سمت اٹھنے لگے  
 اور اس بے خودی کے عالم میں  
 میں بڑھتا گیا بڑھتا گیا سورج کی طرف  
 اور سورج تھا کہ مجھ سے دُور بھاگ رہا تھا

## میرا سفر نہیں رکتا

منزل منزل رستہ ہے  
 میرے لیے ہر ایک قدم  
 اک اک صدی کی مسافت ہے  
 یہ اک نکتہ اتنا نازک  
 سوچ سے کتنا وابستہ ہے  
 میرے سفر کو لمحوں میں  
 وقفوں میں کیسے بانٹ سکو گے  
 میرا سفر ابد سے ہے  
 میرا سفر نہیں رکتا  
 اور میری کوئی منزل بھی نہیں



سزا

ماضی کے دھندلکوں سے  
 جب بھی اُبھرا ہے  
 تمہاری یاد کا سورج  
 نہ جانے کیوں  
 میری راہوں کے  
 اندھیرے اور گہرے ہونے لگتے ہیں

## • وہ منظر جاگتا ہے

مری نگاہ میں اب تک وہ منظر جاگتا ہے  
 وہ منظر جس میں تم تھے میں تھا اور سب تھے  
 سب مگر خاموش تھے  
 چلے آؤ کہ خاموشی کا دور کھلنے لگا ہے  
 فضا میں بھی ہیں نم دیدہ  
 چمن میں برگ و گل بھی ہیں پریشاں  
 کسی بھولے مسافر کا فسانہ چھڑ گیا ہے  
 کسی اخلاص کے مارے کا قصہ پھر سنایا جا رہا ہے  
 چلے آؤ  
 مگر یہ شرط ہے اس وقت  
 کسی بھی آنکھ میں آنسو نہ آئے



## • میرا قصہ

زمانے دیکھے  
 بہار آئے  
 ستارے چمکیں  
 صبا کے جھونکے بھی آئیں جائیں  
 رُتوں کے پیچھے سنائیں نغمے طرح طرح کے  
 مگر وہ آنسو وہ قطرہ خوں  
 سرِ مژہ جو چمک رہا ہے  
 نظر نہ آئے  
 جو دل میں تصویری رہی ہے کبھی نہ ابھری  
 نظر نہ آئے  
 سرفاق جو چمک رہے ہیں حسیں ستارے  
 سنائیں ہرگز نہ میرا قصہ

## • ایک بات

اپنے عریاں جسم کا  
 پردہ نہیں  
 انچ ٹیپ ذہنوں میں ہے  
 آنکھ کے در وا ہیں  
 وحشی خونخوار  
 بھوکے بیٹھے ہیں  
 مزہ ہر عضو کا  
 ہرزہ باں کی نوک پر بیدار ہے  
 وہ گدگدائے گی تمہیں یا خون رے لائے گی



## سوچوں کی منسی •

تاریخِ ادب

تیسرے

ہیں سنگِ لحد اب تک  
محتاجِ تعارف کیوں  
کچھ لوگ مقالوں سے

بھولی سی کتابوں کو

پھر زندگی دیتے ہیں

شعراء کی حمایت میں

یا ان کی خوشامد کو

کچھ لکھ کے سمجھتے ہیں

اک تیر چلایا ہے

مندرجہ میں ادیبوں کے

ایک دیپ چلایا ہے

سوچوں کے لبوں پر ہے

ایک نرم اجالا سا

کیوں اہلِ نظر چپ ہیں

## ۱۔ وہ لمحہ

جو یونہی چشمِ ناز سے ٹپکی وہ کیا ہوئی  
 اے وادیِ طرب  
 اے وادیِ حسین  
 وہ لمحہ کیا ہوا جسے میری تلاش تھی  
 بتانا تھا جس کو شعر کا لطف  
 نعمات کی ضیاء  
 یا شعلہٴ صدا  
 یا لمسِ روح پرور  
 اے وادیِ طرب  
 اے وادیِ حسین



## • ایک درخواست

وہ دُور اُفق پار دھواں چھٹتا ہے  
 چند گھڑیوں میں مری جان  
 رس گھولے گی پیہے کی صدا کانوں میں  
 اور تنہائیِ یخ بستہ بگھل جائے گی  
 مری محرمِ راز  
 نغمہٴ عشق اُبھر جانے دو  
 بھاگتے لمحوں کو رک جانے دو

## • دائروں سے دُور

دائروں سے اونچا اٹھیں  
 پہ تنگ و تار یک قفس  
 اُن سے گھٹن ہوتی ہے  
 آئیے باہر نکل کر  
 ایک بڑے دائرے میں چلیں  
 کیوں کہ حلقہ بگوشی ہماری سرشت میں ہے  
 اور ماضی قریب و بعید کی  
 جھلاہٹوں کا ناخوشی کا نرشی اور تلخی کا  
 نوحہ پڑھیں



## • آرزو کا صحرا

ہر طرف خموشی ہی خموشی ہے  
 دھوپ ہے حدت سی ہے  
 دُور تک ریت ہے جو جلتی ہے  
 ایک سایہ بھی نہیں  
 نقشِ قدم تک بھی نہیں  
 ایسی تنہائی میں ارمان مرا  
 جو کہ تشنہ ہے کئی صدیوں سے  
 کاش ایسے میں کوئی آجائے  
 جس سے تنہائی مٹے  
 کاش یہ خاموشی  
 نرم اور خنک بوندوں کی  
 برسات ہو جائے

## • مخالف سمت کا نور

مئے پرستی مئے کشی  
 چھوٹے چھوٹے دائروں میں خوب تر ہے بے ضرر  
 اب سے پہلے  
 خموشی کے پیکرِ آتش فشاں سے  
 چپ کی نیلی فضاؤں کے دھوئیں سے  
 سوزشِ آہ و فغاں کے سبب  
 پی کے جو بہکا تھا  
 وہ تادم ہوا ہے اپنے کئے پر  
 اس کی شرمساری جیسے نورِ زہا ہے  
 اور وہ جس نے نہیں پی  
 وہ نیلی دھند پھیلا رہا ہے  
 شاخِ خونِ دل کو آتش دیدہ کمرہ رہا ہے



## وہ پیڑ

وہ پیڑ  
 جو کئی برسوں سے میسر سینے میں  
 نہاں ہے  
 خون میرا پیتا ہے  
 کہ جس کے سائے میں  
 بے زبان گلہریاں  
 تصورِ فصلِ بہار میں غلطاں  
 مجھ ہی پر خندہ لب ہیں  
 طویل مدت سے  
 میں اپنے آپ کا نوحہ لکھوں، قصیدہ لکھوں!  
 عجیب لوگ ہیں پتھر کے شہر کے کاوش  
 مجھ ہی سے پوچھتے ہیں  
 میسر زخموں کا مزہ  
 میں چپ کے کہر میں ڈوبا ہوں

کہیں میسر بدن کے لہو کو بچھانے دے سورج  
 کہیں میسر شکستہ مکان کو گرانہ دے آندھی  
 مجھے اور میسری دنیا کو بہانہ دے سیلاب  
 کہیں اس شجر کا نشان تک مٹا نہ جائے



## شہری دین

بظاہر

بارغِ آرزو میں عنادِ نغمہ سرا ہیں

دل کی بستی میں جشن ہے

رہ گزارِ زندگی پر چیراغان سا ہے

مگر چہرے پر چوروشنی ہے

وہ خوشی کا ہرگز ہرگز بدل نہیں

وہ تو شہر کی ایک دین ہے

## • نَمِ دَیْدَہ صَبَح

تَنگ دھیکر دھیکر ہوتا ہی گیا  
رات کا گھیرا میرا طرف یوں

جیسے خونین ہاتھ کوئی

ہو کسی معصوم پر

ہاں کبھی دُنیا کہے گی مجھ کو

وہ مظلوم تھا

قاتل اس کے حق کے دشمن سخت دل لیکن بہت کمزور تھے



## ● جمود

بڑی دیر سے دیکھتا ہوں  
 کہ دیوار پر کچھ لکھا بھی نہیں ہے  
 کہ کوئل بھی چپ ہے  
 اور فصل بہاراں بھی چپ ہے  
 مگر چند سائے جو آ جا رہے ہیں  
 وہ دیوار کوئل اور شاخ گل تلک جا کر  
 سنہلے ہیں محو فغاں ہیں  
 یہ چپ کیسے ٹوٹے  
 وہ نغمہ جسے سن کے دل جھومتا ہو  
 بھلا کیسے ابھرے

## • کیا نام دوں اس زندگی کو

نام جس کا زندگی ہے  
 اس کا چکر چل رہا ہے  
 کل جو میرے ہم نوا تھے  
 گردشِ دوراں نے ان کو  
 لاکے ٹھہرایا ہے اب مدِّ مقابل  
 اجنبی کے بھیس میں یا دشمنوں کی شکل میں  
 بولتے جاتے ہیں وہ اور چپ کا دل دادہ ہوں میں  
 کوئی کہے اس زندگی کو  
 کیا نام دوں میں



## • حدوں کو توڑو

مجھے بہشتی بنا کے چھوڑا مرے گماں نے  
 بہشت میری مری ہی اپنی  
 تصورِ بے بہا نے مجھ پہ غضب ڈھایا ہے  
 میرا یقین

میرا یقین تو سنہری خاموشی میں چھپا ہے  
 وہ جب بھی نطقِ لطیف پا کر نکل پڑے گا کھلی فضا میں  
 صدایہ گونجے گی چار سو

ازل کا رشتہ ابد سے جوڑو  
 کہاں کا ادنیٰ کہاں کا اعلیٰ  
 حدود وہ گھٹائیں الفت بڑھائیں

نفرتوں کو توڑ کر  
 فلک تک اٹھو  
 ضیائے شمس و قمر سے  
 تم اپنا دل سجاؤ

## • اور کچرا ایسا ہوا

میری تحریریں تھیں جتنی مٹ گئیں  
میری تصویروں کو دیمک کھا گئی  
راز جو تھے روز روشن کی طرح

اُن پہ پردے پڑ گئے  
دل کی بستی سے جوا ٹھی تھی صدا  
ذہن سے جو روشنی آئی تھی

اس کا کیا ہوا  
کتنے ارمان کتنے خواب  
کتنے نغمے

آج تک ہیں تشنہ کام  
کون سے چہرے کا جادو  
کون سے رُخ کا اثر  
موڑ یہ دکھلا گیا

کوئی کہتا ہے کہ وہ تقدیر ہے  
کوئی یہ کہتا ہے وہ تدبیر ہے  
کوئی کہتا ہے کہ وہم  
کوئی کہتا ہے یقین



## • ثبات کہاں

پھول پھل شاخیں وہی  
 باغ بھی  
 اپنے پرانے نسب ایک سے  
 رشتے ناطے بھی وہی  
 چاند تارے آسماں اور گرد و پیش بھی وہی  
 پھر بھی دل کیوں  
 مانتا کچھ بھی نہیں  
 ہر ڈگر ہر لمحہ تبدیلی کا ہے  
 ایک اک روش پر  
 کون سی شے ہے یہاں  
 جو بدلتی نہیں

## خاموشی سے پہلے

درد کے انبار سے  
 جذبات جھانکے  
 اس طرف  
 جس طرف میری تمناؤں کا دلکش باغ ہے  
 اور ایسے میں کسی نے نغمہ اُلفت چھیڑا ہے  
 اور پردوں میں چھپی ہے سرخوشی  
 لے دل تو سن یہ آواز کیسی  
 انتظار آمدِ فصل بہاراں کب تلک  
 یہ جو لمحے ہیں انھیں میں غرق ہو جا  
 ورنہ آنے والے لمحے موجِ بحرِ بیکراں بن جائیں گے  
 تو فصلِ بہاراں کا انتظار نہ کر



## • آخری گھونٹ

کس کو پتہ کل کیا ہوگا  
ذوقِ نموسے سانسیں میری ہیں سرشار  
گویا

لمحے گھنگرو باندھے رقص میں ہیں  
ہر سو گلاب کی صورتِ نغمے ہمکنے ہیں  
کس کو پتہ کل کیا ہوگا  
یہ جو خنک اُجالے ہیں  
یہ امید کا کیف جو ہے  
جب ان کی جگہ

سورج قاتل بن کر اُبھرے گا کیا ہوگا  
کیوں نہ ہمکنے لمحوں کو نچوڑ کے میں  
مسرتوں کا آخری گھونٹ بھی پی جاؤں

## • اُمید

وہی ہیں لوگ وہی بزمِ دوستاں ہے ابھی  
 مگر چراغِ پُرانے بدلتے جاتے ہیں  
 نئے چراغوں کی تنویر پھیل جاتے دو  
 کہ نور کو بھی بدلنا ہے پیر میں اپنا  
 مگر اندھیروں کے تیور غضب کے ہوتے ہیں  
 دلِ حزیں میرا اس واسطے سے ہے خوفِ زدہ  
 مگر اُمید بھی ایک چیز ہوتی ہے ہمدم



## کس سے پوچھوں

خلوص کا وہ اک لمحہ  
 جس کی وسعتوں میں  
 ان گنت سورج  
 لئے تیکر لمس کا احساس  
 میری سوچوں کے افق پر  
 آج تک  
 کس لئے چمکتا ہے  
 خلوص کا وہ اک لمحہ

## حالات

چپ کی مہر لگائے بیٹھنے میں مزہ آرہا ہے  
مگر نطق کا پنچھی بھی اپنے پر تولتا ہے  
کیا کیجئے

زمین پتھریلی بھی نہیں  
اور برسات بھی ہو رہی ہے  
آنکھ کھول کر ہر طرف کا نظارہ ابھی کرتا جا رہتا ہوں  
اور سورج بھی روشن ہے  
مگر حالات  
آنکھوں پر پٹی باندھنا چاہتے ہیں



## • ایک شاعر کی موت پر

توڑ کر بدن کی دیواریں  
وہ چلا اٹھ کر

کاغذی مکانوں سے

جانبِ ملکِ عدم  
مگر اس کا لکھا

شعر و نغمہ بن کر

فن کی راہوں پر

ہم سے گویا ہے

”میں صدیوں کی ہوں تابانی

میں قدر کے ماتھے کی ضو ہوں“

## • خود آگہی

مجھے مصلوب کرنے والو  
 بین منادی ہوں قافلے کا  
 جسے خبر ہے  
 اچھے بُرے کی  
 ماضی اور حال اور مستقبل کی  
 اور میرا حرفِ فر  
 منزلِ نما ہے



## • بہ اعتبارِ مجموعی

نفرت کا مارا  
تھکن سے چور  
جو تنہا آیا تھا

اس کو محبت دے کر چھاؤں میں بٹھلا کر  
اس کی آنکھ میں نور اُنڈیلاتھا ہم نے  
اب جو صدیاں بیت گئی ہیں  
گم نامی کے غاروں میں  
کچھ تازہ جذبے

اس کے ساتھ سلگتے پھرتے ہیں ہر دم  
اس کی آنکھ سے نور کے بدلے اب تو شعلے نکلتے ہیں  
وہ بیمار بہت بیمار ہوا جاتا ہے  
اس کے دل میں یادوں کا جو ملبہ ہے

اس میں اپنا دل بھی ہے  
اُو لے آئیں دل اپنا ہم اس بلے سے  
صحت کا امکان رہا تو دعا کریں

## کتاب

وہ شہر  
 جہاں نہ کوئی نقشِ پا ہے اور نہ کوئی ہنگامہ ہے  
 جہاں ایک بے نام خاموشی ہے ہر سمت  
 جہاں ہر فکر کے سر قلم ہیں  
 جہاں درد و الفت کا ہر رشتہ شکستہ بچ بستہ ہے  
 جہاں ہر صدا صدا بہ صحرا ہے  
 جہاں ہر آہ آہ نیم شبی ہے  
 جہاں سے چُپ کی سرحدیں توڑ کر  
 اب تک کوئی نہیں پلٹا ہے  
 جس کے گواہ ان گنت پتھر ہیں  
 جو کھڑے ہیں برسوں سے  
 پامال قبروں پر  
 لئے اک فرمان  
 کل من علیہا فان  
 آؤ وہاں کی سیر کر آئیں



## • خوف

نفرت ہے  
 مجھے جس کے  
 سائے سے بھی  
 نہ جانے کیوں مجھے یہ محسوس ہوتا ہے  
 کہ وہ ایک عرصے سے  
 چپ چاپ میسر اندر  
 اک بانہی بنائے بیٹھا ہے

## • بڑھو خدا کے لئے اُس کے خیمہ قدم کو

بہت عزیز ہے جاں اس کی دیکھ بھال کرو  
 خدا کے واسطے اپنا بُرا نہ حال کرو  
 لگے جو رالم ہیں تم ان کا اند مال کرو  
 یہ بلبہ جسے تم زندگانی کہتے ہو  
 تم اس پہ تکیہ نہ ہرگز کرو خدا کے لئے  
 جہاں رُک جاؤ وہی ہے آخری منزل  
 چھلک رہے ہیں خوشی کے ایارغ تو چھلکیں  
 ٹپک رہے ہیں اگر آنکھ سے تو ٹپکیں اشک  
 خوشی کا غم کا بھی تم نہ اعتبار کرو  
 یہ دھوپ چھاؤں تمہیں روکنے نہ پائے کبھی  
 وہ دیکھو دوست تمہارا ادھر سے آتا ہے  
 بڑھو خدا کے لئے اُس کے خیمہ قدم کو



## تبدیلی

دُور تک سہانے گیت سنائی دیئے

سفر اچھا رہا

موسم خوش گوار تھا

منزل پر وہ چہرے بھی نظر آئے

جن کی عادتیں گویا قندیلیں تھیں دوسروں کو راہ دکھانے کی

جن کے پاس محفوظ تھا تمام صحیفوں کا تقدس

جن کی سوچ جذبات سے لیس تھی

جن کی تنہائی روشن تھی

جن کی جلوت ہلکی ہوئی تھی

ایسی بات ہوئی کہ بجلی کو ندی

جس سے سکون پرور احساس خاک ہوا

مگر کیا ایسا ہمیشہ ہوتا ہے

# • عدل کی آنکھوں میں صنو ہو عدل کی

وادلوں میں یاس اور امید کی  
مضطرب آنکھوں کو ہے کس کی تلاش  
نکتہ داں مل جائے کوئی

جس سے سُبجھیں گتھیاں ادراک کی  
اور چھٹے یاد دل کے مہرِ عدل چمکے  
چہرہٴ قانون سے پردہ اٹھے

ذّرہ ذّرہ ہو نمایاں  
نیک و بد میں فرق ہو  
اور ہاں تاریخ کی  
محوشنائے عدل ہو

منصفانہ شان بھی اک چیز ہے  
نکتہ داں اور سچ کی پاسداری میں ہے وزن  
سچ تو یہ ہے کہ کوئی بعدِ استغفا تو  
سوچ سکتا ہے مگر



ڈسمسل کے بعد کوئی کس طرح  
 مانگے استحقاق کو  
 آج کس نے یہ سُنایا فیصلہ  
 لازمی ہے مرد پر بعدِ طلاق  
 نان نفقہ عمر بھر دیتا رہے  
 عدلی کی آنکھوں میں ضو ہو عدل کی  
 عدل کی آنکھوں میں آنسو بھی نہ ہوں  
 عدل کی آنکھوں میں کیسے مصلحت کی روشنی  
 عدل کی آنکھوں میں ضو ہو عدل کی

## میکر وطن

جو بولیاں ہیں ان گنت تو رنگ بھی ہزار ہیں  
 کہ ہنستے گاتے راستے یہاں کے بے شمار ہیں  
 مرے وطن کی باس بو ہے مثل شمعِ صنوفِ شاں  
 اس کی ضو سے نور ہے  
 ہر ایک سو سرور ہے  
 اسی کی خاک سے اٹھے تھے میکے سارے رشتہ دار  
 میں ان کے سلسلے کی اک کڑی ہوں  
 میکے خون میں  
 رواں دواں ہیں اس کے بھید  
 اس کی چاہ سے  
 مرے لبوں پر جاگتے ہیں نغمے صبح و شام  
 اسی کے انس سے ہے سہل زندگی  
 مرے وطن کے پاسباں کئی ہزار  
 ان کی یاد  
 سینے میں جلا سے رکھنا فرض ہے



میرے وطن سے اکتسابِ نور کر کے  
 کتنے دور ہو گئے ہیں سُرخ رُو  
 مگر جو آج  
 راستے کٹھن ہوئے ہیں  
 ہر طرف جو دھند ہے  
 میں ایسے ہیں پرانے گیت چھپ کر  
 تماشا اک دکھاؤں گا  
 مرے وطن کی خوبیاں گنواؤں گا  
 کہ دھند چاک چاک ہو  
 ہر ایک مقام ہر روش پہ  
 رہنروں کا سر جھکے  
 دھلی دھلی فضا وطن کی ایک تاپہ دال ہے  
 کہ دُور دُور تک ہر اک نگاہ میں  
 مرے وطن کا چہرہ حسین ہے

## خوش فہمی

آج سے پانچ ہزار برس پُرانے گاؤں کے  
 سب سے پہلے اُگے بوڑھے پیپل کے نیچے  
 پُرانی نسل کے کچھ بچے کچھ لوگ  
 دھوپ کی تمازت سے بچنے کے لیے بیٹھے تھے  
 ان کے بیچ سب سے سن رسیدہ شخص بول رہا تھا  
 بھائیو سنا ہے اب آسمان سے کوئی چیز نہیں آتی  
 نہ صحیفے نہ اوتار نہ پیغمبر  
 سوائے اس کے کہ مینہ برستا ہے  
 سنا ہے ادھر قدریں پامال ہو رہی ہیں  
 نہ سیاہ سیاہ رہا نہ سفید سفید  
 مگر شکر ہے کہ ہمارا گاؤں  
 باہر کی وباؤں سے محفوظ ہے  
 بوڑھے سامعین کے ہاتھوں میں رعشہ تھا  
 وہ سب کی حامی بھرنے لگے  
 اور اس وقت مجھے اپنا کام یاد آ گیا  
 میں زیر لب سکرانا آگے بڑھ گیا



## سمجھوتہ

مشینوں کمپیوٹروں اور نئی ترقیوں کے درمیاں سے  
 جوا بھرا ہے نئی آنکھیں اور نیا ذہن لیے  
 نئے طور طریق نیا انداز نیالب دلچہ لیے  
 اس انسان کو کیا نام دیں  
 آخر وہ بھی ہمارا ساتھی ہمارا اپنا ہی تو ہے  
 اس کا ہمارا خون ایک  
 اس کا آسمان اس کی زمین ہماری زمین و آسمان ہی تو ہے  
 آب و دانہ بھی اسی زمین کا ہے  
 جس کے ہم اور وہ باسی ہیں  
 اس نئے آدمی نے کچھ کہا ہے  
 آؤ بغور سنیں کہ دے کیا کہہ رہا ہے  
 تاکہ وہ ہم سے بھی ہماری بات سنے  
 اور ہم نے جو کتابیں پڑھی ہیں  
 اُن کا بھی وہ بغور مطالعہ کرے  
 اس طرح ہم دونوں کی دوستی قائم رہ سکے

## • سوتے جا رہے ہیں

شناور گہرے سمندروں میں اُترے  
 موتی لائے اپنے لیے اور دنیا کے لیے  
 موتی جو قدرت کا بے بہا عطیہ ہیں  
 زیب و زینت کا ساماں ہیں  
 موتی کے ذکر سے موتی جیسے دانت والے یاد آئے  
 جن کی آنکھیں ہر فی جیسی چالِ مستی بھری  
 جن کی ادائیں غضب کی  
 مگر شب و روز کا یہ لامتناہی سلسلہ  
 اس کی زد سے کون بچ سکا

موتی جن تاجوں کی زینت بنے تھے جن صراحی دار گردنوں کا ہار بنے تھے  
 وہ موتی نہ جانے کہاں گھو گئے وہ تاج کہاں کھو گئے وہ لالہ رزاں کہاں گئی  
 کتنے حسین و رنگین قصے پار بنے ہو گئے فراموش کر دئے گئے  
 مگر قدرت کے ہاتھ میں جیسے جھرنے ہیں سوتے ہیں  
 موتی پیدا ہوتے ہی رہتے ہیں اور موتی جیسے دانتوں کے حامل  
 خوش اندام و خوش خرام حسنائیں بھی جنم لیتی ہی رہتی ہیں  
 صرف موتی کی قیمتیں بدل جاتی ہیں  
 صرف گلِ انداموں کے نام بدل جاتے ہیں



## خفیہ مقدمہ

داستان امیر حمزہ و طلسم ہوش رُبا  
 الف لیلا و عاقل نظر بند سب پڑھیں  
 میر امن کو سودا کو اور درد کو پڑھا  
 مگر نئے لوگوں کو بھی پڑھنا ہے  
 اور پھر جدید ادب کی دنیا سے نئی دنیا کب تک دور رہ پاتی  
 کس دور میں اور کہیں تغیر و تبدیلی رونما نہیں ہوتی  
 غزل کا مزاج بدلا  
 ناصر کاظمی، باقی اور بشیر بدر کے ساتھ ساتھ  
 کئی اور شعراء ابھر کر آگے آئے  
 نئی نظمیں راشد اور میراجی سے لے کر  
 آج تک برابر لکھی جا رہی ہیں  
 بسیل گاڑی کی جگہ ریل نے لے لی  
 اور ریل سے پھر ہوائی سفر کا دور آگیا  
 تبدیلی کی یہ لہر زندگی کے ہر شعبہ میں  
 برابر جاری و ساری ہے

مگر اس کا کیا کیجیے  
 کہ ہر دور میں کچھ لوگ رہ جاتے ہیں  
 واویلا کرنے کے لیے  
 نئی روشنی پر  
 وہ کہتے ہیں کہ یہ نئی طرز کیسی، نیا انداز کیسا  
 یہ کج روی بے راہ روی کیسی  
 کون ان سے کہے کہ  
 نئے کو اپنا ناہم نے بڑوں سے ہی سیکھا ہے  
 نئی راہیں پرانے راستوں کا سد باب تو نہیں کرتیں  
 جہاں دور راستے ہوں وہاں دو اور سہی



## • داستانِ میسور

میرے ساتھ بھی وہی ہوا جو اوروں کے ساتھ ہوتا آیا ہے  
 میں بھی بھیڑ میں تنہا ہو گیا  
 ایک جم غفیر جو چمکتی خنک روشنی کی طرف جا رہی تھی  
 اس سے میں بچھڑ گیا اور تنہا رہ گیا  
 مگر میری تنہائی بھی تو ایک کائنات ہے  
 جس میں میرے ماضی کی دلپذیر داستانیں ہیں  
 میرے شہر کے پرانے راستے قدیم رسوم طور طریق  
 راجا پر جا جوان بوڑھے مسجد مندر رکھیل میدان مدرسے درگاہیں  
 نالاب کھیت پیڑ گیت نو حے نغمے رقص باجے  
 علماء شعراء اور نہ جانے کیا کیا ہے  
 جی بھی تو میں نے ایک کتاب لکھی میرے شہر کی  
 جی بھی تو میرے شہر کا چرچا اطراف و اکناف  
 دور اور نزدیک خاص و عام میں ہر زبان پر ہے  
 میرا ماضی بڑا سہانا ہے  
 یہ دراصل نور ہے  
 یعنی داستانِ میسور ہے

## راز امتیاز کی نذر

عجیب رنج ہے جس سے نہیں ہے کوئی مفر  
 نہ پوچھے کہ ہے کس رنج پہ زندگی کا سفر  
 ہے وقت صبر طلب اب ہے دل کا حال دگر  
 نجل ہو لالہ جو دیکھے وہ میرا زخمِ جگر  
 نہ آنکھ تر ہے نہ گریہ سے اس کو فرست ہے  
 و فورِ رنج سے لیکن عجیب راحت ہے  
 وفا کی بزم میں جلتے ہیں دوستی کے دیئے

خوشی اپنوں کی لیتی ہے امتحان اپنا  
 یہ چُپ غمِ غیب کی ہے اس چُپ کو توڑ ڈالو تم  
 پتہ نہیں یہ گھٹا کب چھٹے گی اور مجھے!  
 سنائی دے گی مرے دو سہت کی کئی باتیں  
 خدا کے واسطے دو لفظ ہی سہی لکھو  
 میں چُپ کی زد میں بہت دیر ہی نہیں سکتا



## منزلِ نو

پناہ ڈھونڈتی انسانیت پھری جب بھی  
تو وا کئے تھے ہمارے اپنے سارے باب  
جب آئے پیاسے رواداری و محبت کے  
تو آبِ گنگِ رحمن نے کیا انھیں سیراب

پھر ایک بار جو مغرب سے آنڈھیاں اٹھیں  
دیے خلوص و تمنا کے جھللا اٹھے  
سمجھ میں آئی نہ اک عمر سازشِ صیاد  
تھے ہم صغیر خود اپنے ہی خون کے پیاسے

ہمارے جسم تو آزاد ہو گئے لیکن  
گلوے ذہن میں ہے طوقِ آہنی اب بھی  
سُنا ہے صبح نمودار ہو گئی لیکن  
دیوارِ قلب میں ہے قحطِ روشنی اب بھی

یہ فرقہ داری یہ صوبہ پرستیوں کی و با  
ہمارے ذہنوں کو بیمار کر کے رکھ دے گی  
سمجھناش گاندھی جواہر نہ ہوں گے اب پیدا  
زمین کی کوکھ میں یہ زہر بھر کے رکھ دے گی

یہ نونہال ہمارے یہ ادھ کھلے غنچے !  
سزا ہمارے گنہ کی نہ عمر بھر بھگتیں !  
اب آؤ دوستو شکر کی راہ پر چل کر  
تمام کینہ و نفرت کا زہر خود پی لیں

سحر کو منزل نوجب ہمیں پکارے گی  
خود آگے بڑھ کے تھکن آرتی اُتارے گی  
کچھ اور دیر گوانی ہے آخر شب کی !  
کہ حوصلوں کو نہ کم کر دے راہ کی سختی

مے امید زرا پی کے تازہ دم ہولو !  
قدم ملا کے چلو مشعلوں کو تیر کر دو



## • وہ حرف نہیں

لمحوں میں جو حرف بنے وہ حرف نہیں  
 زود پشیمانی پہ بھروسہ مت کرنا  
 ہوں تو ہوں سخن دشنام ان کے لب پر  
 اپنے لبوں پر ایسے سخن مت آنے دو  
 لمحوں میں جو حرف بنے وہ حرف نہیں  
 زود پشیمانی پہ بھروسہ مت کرنا

اینا رشتہ گل بوئے تاروں کی قطار  
 ندی کی کوئل بھری گھنگھرو کی جھنکار  
 کڑی دھوپ میں جیسے شجر سایا دار  
 زود پشیمانی پہ بھروسہ مت کرنا  
 لمحوں میں جو حرف بنے وہ حرف نہیں

## • ہائیکو

■  
اک شاخ نرم عورت کا بدن  
نرم شعلہ بھی ہے وہ  
رشتہ چمن

■  
رقص گھنگھرو تال سُر بے جان سب  
بات میری مان اب  
زن ہے عجب ، زن ہے عجب

■  
چاند آہستہ خرامی میں مگن  
ماہ و شش اک ہو جلو میں  
اس گھڑی رک جائے دم

■  
ماں لیجیے گا یہی ہے اپنا حل  
عورت بغیر  
دست و پا اپنے ہیں شل



## ہائیکو

سال و سن سے کچھ نہیں پڑتا ہے فرق  
عورت پہ جی آئے تو ہے  
ہر لمحہ گنج سر خوشی

راگنی ہے پھول کی ڈالی بھی ہے  
روح ہے احساس ہے اک لمس بھی  
ایک عورت کے قیامت کے ہیں رُخ

رات دن ملتے ہیں ایسے میں اے دل  
صنفِ نازک کی ہری مسکان ہو  
زندگی کی جان ہو

مامت کا ہے اجالا  
پیارے نعمت ہے  
عورت کا چلن

## قطعات

وقت کے پیر کا سایا کیسے راس آیا ہے  
 کھینچ ہی لیتی ہے آخر کو ہمیں زلیست کی دھوپ  
 ہست کا خواب گراں ہم پہ مسلط ہی سہی  
 پھیل جاتی ہے بہر حال کبھی نیست کی دھوپ

خسراں کا دور نہ دور بہار باقی ہے  
 اُمید و یاس نہ دل میں وہ پیار باقی ہے  
 اک ایسے موڑ پہ آکر رُکی ہے زلیست جہاں  
 کسی کا جیسے کہیں انتظار باقی ہے

شبِ انتظار میں تھا چراغاں ہمارا گھر  
 دل سے بھلائیں کیسے سیہ پوشی سحر  
 یہ زندگی ہماری ہے اک امتحاں اے دوست  
 کچھ صبحیں ہم سے مانگتی ہے شام کی ڈگر



سرگوشیاں سی کرتی ہے ہم سے بہار تک  
 آکر ٹھہر گئی ہے نظرِ آبتار تک  
 ساری فضا ہے شہر کی کیوں آج دلنشین  
 ہو آئیں کیوں نہ ایسے میں کوئے یار تک

لپکے برق سی حدِ نگہ کہ پار گری  
 فضا مہک گئی رنگین اک پھوار گری  
 کبھی جو چھو گیا دکھتی رگیں کوئی لمحہ  
 ورق پہ فکرمی بن کے آبتار گری

عجب ہے زلیبت مری ہو کے خوار ہستی ہے  
 تصورات میں تصویرِ یار ہستی ہے  
 دوام کیوں نہ دے خلاقِ دو جہاں اس کو  
 کتابِ شعر جو بن کر بہا رہستی ہے

●

غزاں میں زہر ہے کتنا بہار طے پوچھو  
 رموزِ دردِ دل بے قرار سے پوچھو  
 فروغِ فن ہے زمانے میں کس لیے لوگو  
 ذرا نکل چلو قرب و جوار سے پوچھو

●

ہر زلف کا سایا تو صنوبر نہیں ہوتا  
 ہر سیب کے سینے میں تو گم نہیں ہوتا  
 ہر کام پہ دل والے تو مل جاتے ہیں لیکن  
 ہر قلب میں ہمدردی کا جوہر نہیں ہوتا

●

جو کام ہے اپنا وہی کر جائے گی  
 بگڑی ہوئی تقدیر سنو جائے گی  
 کچھ اور بڑھے تلخیِ حالات کی آنچ  
 تپ تپ کے حیات اور نکھر جائے گی



فصیلِ صبح پہ کس دہرِ تاب کا ہے رُخ  
میری حیات کا ایسے میں ہنس رہا ہے رُخ  
ہے رُوح کس لیے بے چین ماجرا کیا ہے  
یہ کون مثلِ قضا میرا دیکھتا ہے رُخ

جمالِ دوست سے دل کا عجیبِ عالم ہے  
خیالِ دوست سے اب آنکھ بھی مری نہ ہے  
اُداسی ایک طرف اک طرف مسرتِ زلیست  
نہ چھڑا ایسے میں مجھ کو کہ درد کم کم ہے

ہے اب کہ فصلِ بہاراں چمن میں خاکِ بسر  
نظر کے سامنے اب ہے دھواں دھواں منظر  
ہوا کا کیا ہے نہ جانے وہ کتنے رُخ بدلے  
ہے آج اپنا یقین و گماں کنے سچ سفر

ایک تاریک سمت تھی میری جولانی  
 میں بصارت سے بصیرت کا نہ ہوتا شیدا  
 تیرے پر تو کی کرن کر گئی روشن مجھ پر  
 کہ اندھیروں سے ہی ہوتے ہیں اجالے پیدا

سچ ہے خورشید کا محتاج قمر ہوتا ہے  
 کشتِ ناقص میں بھی گلدار شجر ہوتا ہے  
 بات آسان ہے گر آئے سمجھ میں کاوش  
 جذبہ صالح ہے تو ہر کام امر ہوتا ہے

جادہ بنادیا کبھی منزل بنادیا  
 مانند شمع سوزِ عنادل بنادیا  
 بسنے میں مرے دے کے وہ اک بقیار دل  
 رنگین حیات کا حامل بنا دیا



•

منزلیں پاؤں چومنے لگتیں  
خارِ رہ بھی گلاب ہو جاتے  
زندگی اک طویل شب تھی مری  
کاش آپ آفتاب ہو جاتے

•

ایک پاگل کا خواب ہو جاتی  
درد و غم کی کتاب ہو جاتی  
آپ دیتے نہ میرا ساتھ اگر  
زندگانی عذاب ہو جاتی

•

زندگانی پہ شام رہنے دے  
درد دل میں دم رہنے دے  
خواب عناق کہیں نہ ہو جائیں  
خواہشیں نامتسام رہنے دے

•

بہارِ لفظ ہوں رنگینی بہار ہوں میں  
 ندی ہوں شکر کی سوچوں کا آبشار ہوں میں  
 کلام کیوں نہ لگے میرا دلنشیں کاوش  
 میں روحِ وقت ہوں وقت کی پکار ہوں

کھونے میں جو ہے لطف نہیں پانے میں  
 بیمار کو لے آؤ شفا خانے میں  
 موقع تو ملے اس کے مسیحاؤں کو  
 ہے دیر کہاں اس کے گزر جانے میں







# **AAB - E - ZAR**

**BY**

**IKRAM KAWISH, B.Sc.,B.Ed.,**



**IKRAM KAWISH**

**COMPILED**

**BY**

**ALEEM SABA NAVEEDI, B.A.,**